

The logo consists of the letters 'LDZ' in a bold, hand-drawn style. The 'L' and 'D' are red, while the 'Z' is black. The letters are set against a white background and enclosed within a thick, red, hand-drawn rectangular border. The 'Z' is positioned to the right of the 'LD' and is vertically aligned with the top and bottom of the 'D'.

LDZ

**LABEL CRÉATIF
ET ARTISTIQUE**

B'ZZ c'est un point de rencontre de passions, d'expériences, de découvertes, d'expertises aussi... et une autre manière de penser, et de bosser. Les projets d'abord, la création au cœur, toujours, qu'elle soit œuvre d'art, ou créa ad hoc. Des « faiseurs » arimés solidairement le temps de faire.

B'ZZ c'est un label. Dédié aux émergences.

B'ZZ GALERIES

Arts « émergents » - Arts populaires, modestes, bruts - Junk Art et Furnitures, Créations et produits originaux.

A CACHAN - 11 rue de la Gare - Maison Galerie - Vernissages et portes ouvertes au public gratuits et réguliers.

AU CENT-QUATRE PARIS - Esplanade intérieure - Galerie-boutique ouverte du mardi au dimanche.

B'ZZ STUDIO CREATIF

Producteur pour son propre compte, et pour le compte d'entreprises, d'institutions, de fondations, de signes, de mots, de territoires, d'objets, de projets... autour de belles histoires.

B'ZZ Studio, le label de toutes les émergences, prépare « Afrique 2020 ».
Notamment...

B'ZZ Studio produit pour son propre compte et accompagne les entreprises, les institutions, les projets dans la mise en signes, en mots, en images, en objets, en relation... de leurs belles histoires. Mais pas comme une agence. Comme un label. En assumant d'avoir une posture comme fil conducteur. La nôtre est double.

Nous croyons en la puissance créative et à la fécondité des périphéries éloignées, oubliées. Et nous accompagnons les émergences en essayant de les capter et de les partager.

Partout. Ici et ailleurs. Nous voyageons. Nous explorons. Nous rencontrons. Nous écoutons. Nous accueillons. Une manière de voir et de sentir le monde qui nous entoure que l'on retrouve dans notre ambition de concevoir, de faire et de fabriquer autrement et avec d'autres « contributeurs »; de valoriser autrement les publics « laissés à la marge », dans le monde professionnel comme dans la sphère privée : banlieusards, provinciaux, jeunes faiblement diplômés, seniors, salariés....

Dans ce cadre, B'ZZ studio porté par sa culture et son expérience africaines, prépare notamment 2020, l'année de l'Afrique en France. C'est le moment de donner un autre contenu à cette présence, de témoigner autrement de leur regard sur ce continent. Si différent. Si riche. Si créatif. Et, aujourd'hui, objet de toutes les attentions et particulièrement convoité.

B'ZZ LOFT PRIVATISABLE

Loft de 700 m2 privatisable pour des events

C'est un lieu hybride comme il s'en cache encore en proche banlieue parisienne. Ancienne usine laissant le ciel entrer par d'immenses shed en verre, selon les usages de l'architecture industrielle du XIXe siècle. Un lieu de vie peuplé de souvenirs de voyages lointains, habité par Valérie et Bruno, couple passionné d'Afrique autant que d'art modeste et populaire, collectionneur de junkart et fan de rock'n roll. Le loft s'articule autour de deux communicants, les hauteurs sous charpente sont de 8 m et les linéaires exceptionnels : jusqu'à 20 m. Deux mezzanines permettent des vues en plongée sur chacun des espaces. C'est ici que se situe la galerie de Cachan.

B'ZZ GALERIE

MAISON-GALERIE

LES ARTISTES

**B'ZZ a une politique proactive
d'identification et de mise en marché d'artistes émergents
ICI ET AILLEURS**

Nous croyons à la puissance créative et à la fécondité des périphéries éloignées, oubliées. Nous accompagnons les émergences en essayant de les capter et de les partager. Nous voyageons.

Nous explorons. Nous rencontrons. Nous accueillons.

Voici quelques-uns des artistes que B'ZZ accompagne.

Ce ne sont pas les seuls.

Cette liste n'est pas exhaustive.

EXPOSITION SYSTEME KINSHASA

RENAUD BARRET - PHOTOGRAPHIE

GERALDINE TOBE - PEINTURE A LA FUMEE

DOLET MALALU - PEINTURE

MICHEL EKEBA - COSTUMES DE PERFORMEUR

WIDJO WIYOMBO - MARIONNETTES GEANTES

AUTRES ARTISTES

HAMED OUATARA - DESIGN MOBILIER - FER DE RECUPERATION

ARTHUR JOASS - SCULPTURES - TÔLE AUTOMOBILE

JC KBÔ - SCULPTURES - DVERS

MAREK OLSCHOTT - SCULPTURES - FER, BOIS

JOAN JONSSON - SCULPTURES - FER DE RECUPERATION, BÉTON DE RÉCUPERATION

MICKAEL MOLINIE - PEINTURE

BERNARD BYGODT - PEINTURE

JEAN POULAIN - FUSAIN

JEAN- MARC DALLANEGRA - PEINTURE

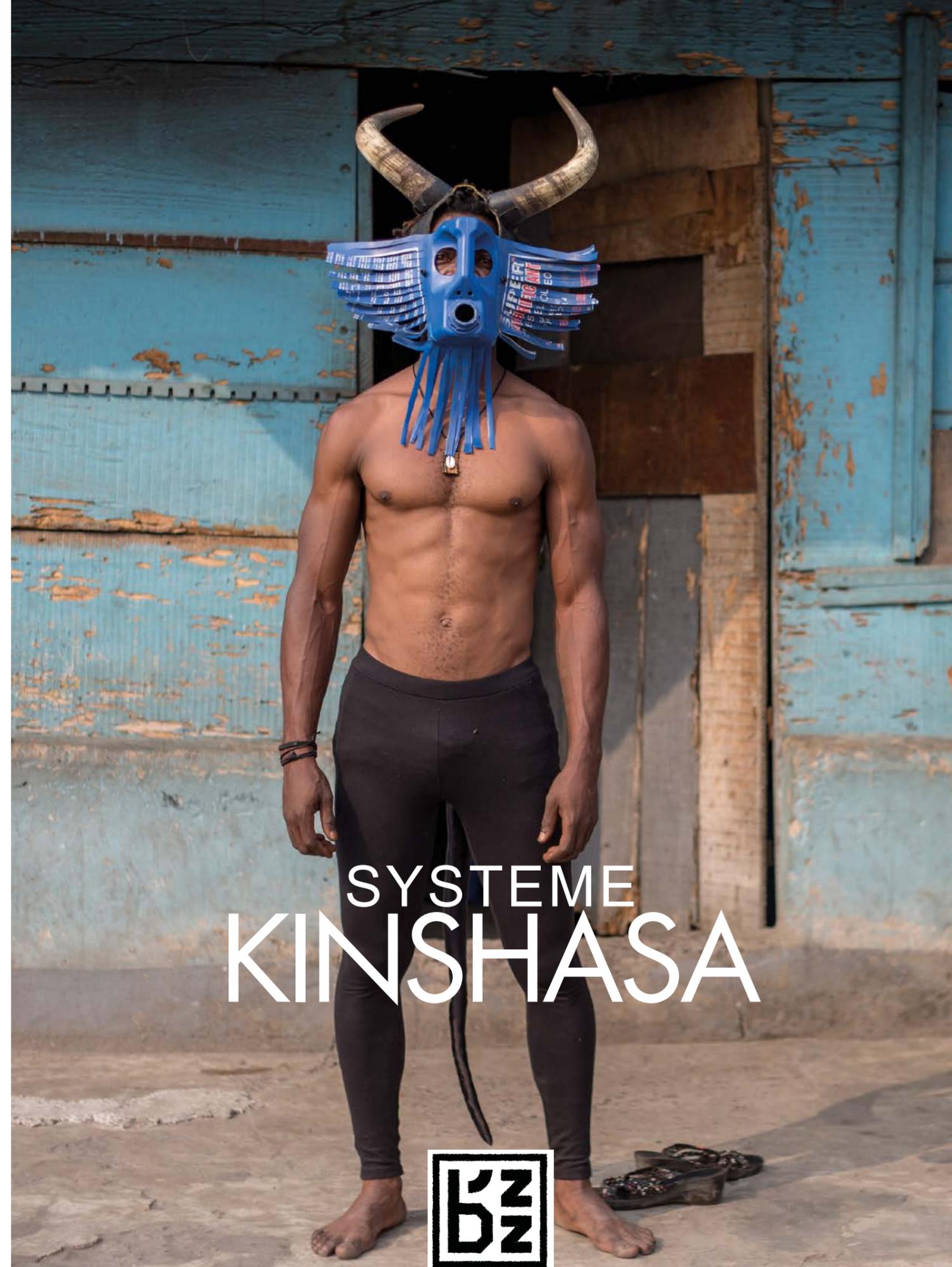
PATRICK FRANÇOIS - PEINTURE

L'ACTU

EXPOSITION EN COURS À L'AGENCE FRANÇAISE
DE DÉVELOPPEMENT - JUSQU'À FIN MARS

LE FILM DE RENAUD BARRET, SYSTÈME K, EST SELECTIONNÉ À
BERLIN - IL SORTIRA DANS LES SALLES AU PRINTEMPS

SYSTEME KINSHASA



EXPOSITION

SYSTEME KINSHASA

L'EXPOSITION

GERALDINE TOBÉ - 4 TOILES

DOLET MALALU - 5 TOILES

RENAUD BARRET - PHOTOGRAPHIES

8 TRES GRANDS FORMATS DIBON

7 GRANDS FORMATS SOUS-VERRE

RENAUD BARRET - BOUCLES SLOW MOTION A PARTIR

D'IMAGES OFF DU FILM « SYSTEME K »

2 BOUCLES DE 30 MN

MICHEL EKEBA - COSTUMES STREET PERFORMEUR

2 KONGO ASTRONAUT - sur mannequin Homme

WIDJO WIYOMBO - MARIONNETTES GEANTES

4 MARIONNETTES sur supports (plus de 1 m de haut)

LOST AND FOUND ORCHESTRA - INSTRUMENTS

PIÈCES UNIQUES

HARPE, GUITARES, PERCUSSIONS...

« Système K », KINSHASA, et le vortex artistique

Kinshasa c'est un vortex artistique. L'art y est présent partout, tout le temps.

Art brut et parfois brutal, symbolique, porteur de messages politiques, sociaux, culturels... Dans une ville où chacun doit créer en permanence les conditions de sa propre survie, la frontière entre l'Art et la vie réelle est quasi inexistante. Autrement dit, Kinshasa est une ville où l'art de la survie est devenu Art à part entière.

Le film « Système K » porte bien son nom. Le « système D » à la kinoise. La traduction imagée de cette manière kinoise de créer à partir de rien. Le mode de fonctionnement de toute une ville.

Renaud Barret a mis quatre ans pour réaliser ce film. Pendant quatre ans, il s'est appliqué à suivre quelques-uns de ces artistes de la scène émergente kinoise : musiciens, performeurs, plasticiens, peintres. Chez eux, et dans la rue... là où la plupart exercent leur art.

Dans un univers à mi-chemin entre beauté plastique à l'état brut et réalisme documentaire, il les présente dans leur quotidien et leur processus créatif. Donnant à voir, et surtout à ressentir.

Freddy Tsimba, le « parrain », la « star » et le modèle de tous les artistes kinois, Géraldine Tobé, jeune peintre de 26 ans repérée en 2018 à la biennale de Dakar, Michel Ekeba et ses « astronautes », le marionnettiste Widjo Wiyombo, le collectif de plasticiens et de musiciens KOKOKO ! et bien d'autres encore... ce sont les personnages de son film. Et des acteurs bien réels de la vie kinoise, dont nous vous présentons aujourd'hui le travail.

L'EXPOSITION est née de la rencontre entre Renaud et Bruno Scaramuzzino, grand patron indépendant de la communication (notamment fondateur des agences VERBE et MEANINGS), qui l'a aidé à boucler la post-production de son film et qui a acquis l'ensemble des oeuvres présentées dans cette exposition.

Cette exposition est vivante, elle peut être enrichie.



Géraldine Tobé

Géraldine. Pour la comprendre, il faut comprendre le « tout », le cadre « spirituel » de Kinshasa. En RDC, quand ça va mal, quand vraiment il n'y a plus rien, la famille demande de l'aide. Aux évangélistes par exemple. Et souvent, ce sont les enfants qui sont accusés de sorcellerie par les pasteurs. Des « enfants-sorciers » donc, qu'il faut exorciser au plus vite, moyennant finance, bien sûr. C'est la cause de tous les maux. Géraldine a fait partie de ces enfants-là. Femme qui plus est.

Le feu et la fumée, elle les a côtoyés de très près lors des exorcismes qu'elle a subis. Ancienne élève des Beaux Arts de Kinshasa, elle a fait de cette terrible expérience sa technique de narration, son art. C'est intense, mystique, consumé. Elle dit : « le feu est devenu mon pinceau, et la fumée est devenue ma couleur ».

Géraldine a 26 ans et a fait sensation à la dernière Biennale de Dakar. Depuis, elle est une artiste émergente en phase de consécration internationale. Figure emblématique de l'énergie et de l'innovation kinoise (elle anime un mouvement de femmes artistes), elle est la coqueluche des galeries et musées européens (Leipzig, Bruxelles, Luxembourg...). Sa jeune vie « brutalisée », sa condition de « petit bout » de jeune femme, son charisme, en font un moteur pour de nombreux artistes. Un travail sombre comme la fumée et la suie qui lui servent de pinceaux. Aussi sombre et spectaculaire que sa vie est lumineuse et son combat victorieux.



COURIR VERS

Fumée + Acrylique sur toile, 109,5 cm x 110,5 cm



DEDANS

Fumée + Acrylique sur toile, 109,5 cm x 110,5 cm



DÉTENTE

Fumée + Acrylique sur toile, 109,5 cm x 110,5 cm



Renaud Barret

Renaud Barret est un homme de l'image, des images. Animées et fixes. Directeur artistique, photographe et réalisateur.

Après des études à l'académie Charpentier, où il décroche un diplôme d'art visuel, Renaud se lance dans le design. Il monte une agence qui tournera pendant dix ans, entre 1993 et 2003.

2003, premier voyage à Kinshasa. La beauté féroce et l'énergie créative de cette ville et de ses artistes le sidèrent. Il y vivra près de six ans, et surtout y consacrera la suite de son parcours.

En 2004, il crée La Belle Kinoise Production et décide de produire les artistes de « Kin », et de les montrer aussi. Car La Belle Kinoise c'est un projet « global ».

D'un côté faire émerger les musiciens kinois au-delà des frontières du pays. Renaud a amené sur les scènes européennes des musiciens comme Staff Benda Bilili, Jupiter et Okwess, Mbongwana Star ou encore tout récemment KOKOKO !, qui vient de signer avec un prestigieux label anglais.

De l'autre, production et réalisation de films sur « Kin », la ville, ses artistes, ses habitants. « Jupiter's Dance » et « Victoire Terminus - les Boxeuses de Kinshasa » en 2007 (film présenté à la Berlinale et qui a obtenu le « Grierson Award for best documentary » au London Film festival en 2008). Puis Staff Benda Bilili en 2010, présenté à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes, « Pygmée Blues » en 2011, « The Africa Express Train » en 2014.

Son dernier film « Système K » sortira en salle au printemps 2019. Un film manifeste, nourri de la colère des artistes kinois, reflet de la colère de tout un peuple, d'une ville où la création est une urgence de tous les instants.

Renaud est aussi photographe. Avec l'immense et rare talent d'offrir des images où esthétique et réalisme documentaire se côtoient... et s'enrichissent mutuellement.

Son travail photographique est finalement lui aussi un travail « à la kinoise », des images ovnis, puisées directement dans la matière disponible. Pas de théorie. Pas de pause. Il saisit les quotidiens pour les figer en tableaux. Il ne crée pas les géométries, les scénographies, il capte celles la vie réelle. Et Kinshasa, la ville « où tout est tableau » est aujourd'hui pour lui une source d'inspiration sans fin.

7 TIRAGES SOUS-VERRE 101 X 71 cm III 8 tirages dibon 160cm x 120cm



Sacrifice / Le Diable est innocent
Kinshasa, commune de Lingwala



La guitare Lan-gong
Kinshasa, quartier de Ngwaka.



L'Homme Sachet
Kinshasa, Commune de Matonge



Les Justiciers de la Sape
Kinshasa, quartier de Bandal.



Wewa! / Moto-Taxi contemporain
Kinshasa, commune de Barumbu



Kongo Astronaut - modèle IV
Kinshasa, Commune de Lingwala



Combinaison Boucle na boucle
Kinshasa quartier de Ngwaka



Liboma Mingi
Kinshasa, quartier Ngwaka



1 La Kinoise 2050
 Performeur : Lady Aisha
 Quartier Ngwaka

2 TV Démonisme
 Performeur : Spiritus Bongonda
 Commune de Barumbu

3 Les Bantu Borgia
 Performeurs : Spiritus Bongonda
 et Lady Aisha
 Commune de Barumbu

4 Percussion PVC tong-clap
 Atelier Liboma Mingi
 Quartier de Ngwaka

5 Le diable est innocent
 Performeur : Strombo Kayumba
 Commune de Lingwala



6 Sacrifice I
 Performeur : Strombo Kayumba
 Commune de Lingwala

7 Ekumbeli ya Molimo
 (savoir conduire son esprit)
 Performeurs : Collectif Bokutani
 Commune de Lingwala

	2	3
4		5
6		7





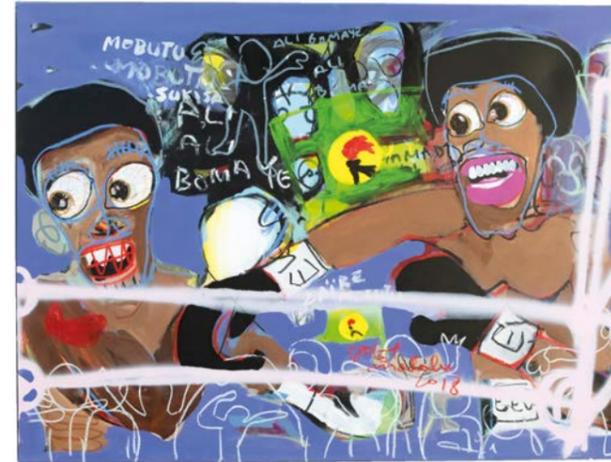
Dolet Malalu

Dolet Malalu Wateko vit et travaille à Kinshasa. En 2000, à tout juste 20 ans, il intègre l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa en section arts graphiques. Il commence à exposer dès 2002. C'est l'année où il obtient aussi sa première résidence d'artiste entre Kinshasa et Nantes, via le Centre Culturel Français de Kinshasa. Ensuite, il enchaîne les projets et les expositions, dans son pays d'origine mais aussi en France, en Espagne (La Bohemia et Casino Antiguo, Castellón), en Italie, où il expose notamment en 2016 avec la Fondation Benetton. Il est aujourd'hui reconnu au niveau international, et vient d'être présenté au musée de Grassi, musée d'arts appliqués et d'artisanat de Leipzig, et invité à Bruxelles pour la réouverture du musée Tervuren, musée Royal de l'Afrique Centrale.

Dolet porte un regard aiguisé sur la jeunesse kinoise, influencée notamment par la Sape (Société des ambassadeurs et des personnes élégantes) ou « religion Kitendi », et en a fait son terrain d'expression. Au-delà du phénomène de société ou de la simple extravagance, Dolet conçoit la sape comme un art à part entière, un moyen d'expression, voire un acte de revendication sociale. Il en donne des représentations tragi-comiques, baroques, « la face cachée de la sape » comme il le dit lui-même.

Plus enclin à la libre figuration plastique qu'à l'art figuratif académique, il affectionne le bois, le papier kraft, la toile de lin. Ses techniques : l'acrylique, les collages, le papier mâché.

5 TABLEAUX



Le combat

Référence au mythique combat qui opposa Mohamed Ali à George Foreman, à Kinshasa, le 30 octobre 1974. Foreman, invaincu en 40 combats, règne alors sans partage sur la catégorie. Ali, pourtant, remporte le combat, et entre dans la légende en devenant Champion du monde des poids lourds pour la deuxième fois.

Toile, 130 cm x 97 cm



Le chanteur

Toile, 73 cm x 92 cm



Allure

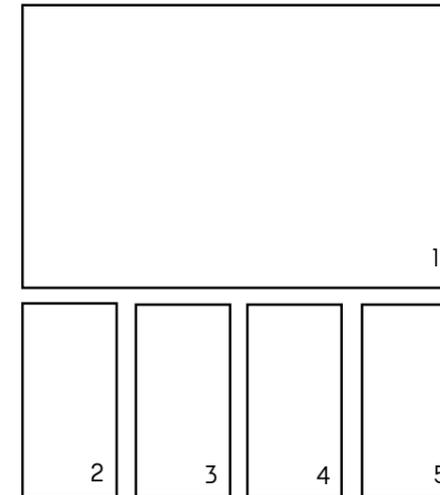
Toile, 81 cm x 116 cm



Widjo Wiyombo, le marionnettiste

A Kinshasa, aux terrasses des cafés, les enfants font le show. En faisant danser des marionnettes qu'ils ont eux-mêmes fabriquées. C'est la tradition, depuis des décennies. Widjo est de ces enfants. Qui ont grandi. Du coup, il a fondé sa propre école, à quelques kilomètres de Kinshasa, pour « transmettre » aux nouveaux enfants, comme le veut aussi la tradition kinoise.

Et avec ses poupées géantes et la gestuelle qui les accompagne lorsqu'elles hantent les rues et les places de la ville, il a fait de cette tradition un art.



- 1 Widjo Wiyombo, marionnettiste, et ses poupées.**
- 2 Poupée « Maréchal Mobulu »** (jeu de mot entre Mobutu et Mobulu, qui veut dire « embrouille » en Lingala)
- 3 Poupée « Afropunk (Négro-Crête) »**
- 4 Poupée « Fiston Porno »** (avec érection)
- 5 Poupée « Rachel »**

130cm x 40cm environ, suivant modèle
Portants réalisés par l'artiste Jormi Rust



Kongo Astronaut modèle IV

Performance de rue. A travers son alter ego imaginaire, l'artiste Michel Ekeba dénonce les maux dont souffrent le pays et le peuple de RDC.

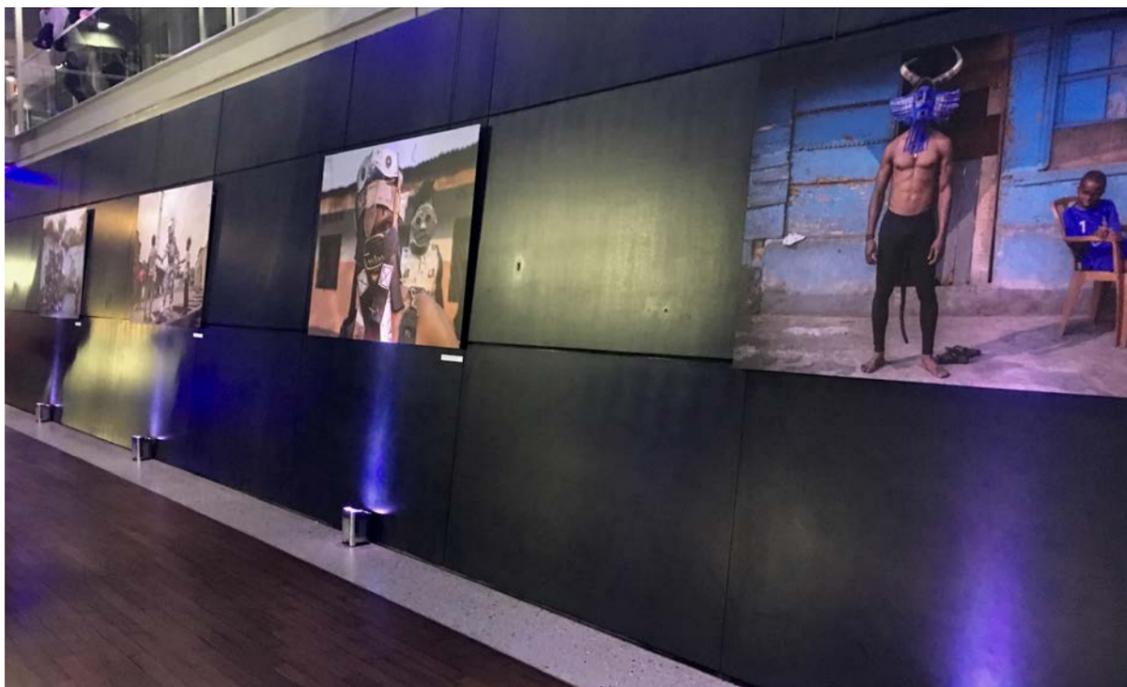
Michel Ekeba, voyage sidéral et sidéré

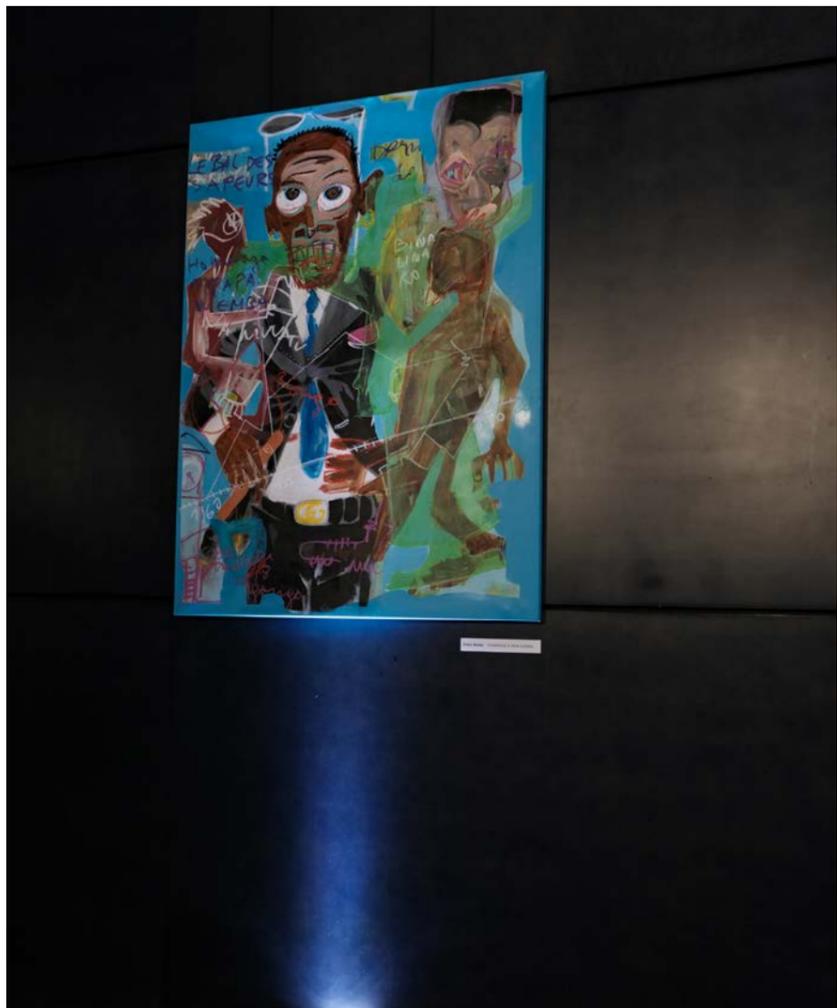
Michel Ekeba a suivi un cursus de 2 ans aux Beaux Arts de Kinshasa. C'est un plasticien. Un street performeur.

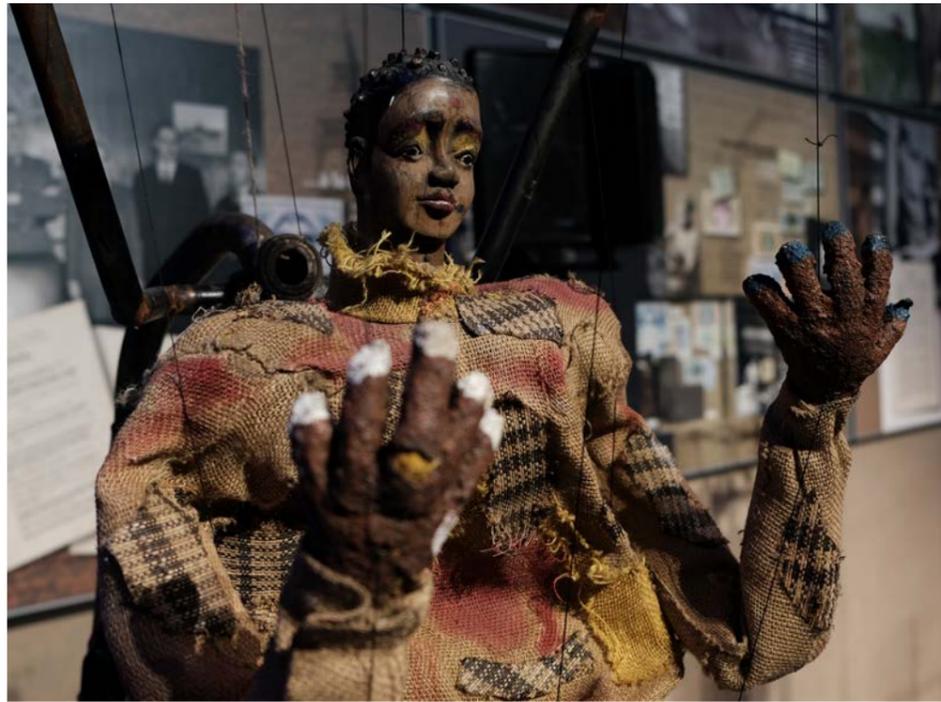
Il a choisi sa voie, écouté ses voix aussi. Il utilise le rebus produit par la société de consommation telle qu'on la connaît aujourd'hui. De ces fameux minerais dont le sol congolais regorge et qui sont la cause du malheur de tout un peuple. Pour raconter cette folie, il s'est inventé un voyage intersidéral, sidéré et sidérant. Une deuxième vie « d'astronautes ». Des combinaisons dans lesquelles il se glisse, pour devenir d'autres. Se raconter d'autres histoires. Mais aussi crier sa rage – comme celle de sa génération – face à ce qu'il estime être un pillage redoutablement bien orchestré.

2 KONGO ASTRONAUT - IV et GOLD

PRODUCTION POUR
L'AGENCE FRANÇAISE
DE DÉVELOPPEMENT
3 MOIS







D'AUTRES ARTISTES SOUTENUS

Liste non exhaustive

HAMED OUATARA

Né en décembre 1971 à Ouagadougou, Burkina Faso, Hamed Ouattara a d'abord étudié la comptabilité et la couture avant de prendre un grand virage pour se lancer, en autodidacte, dans la peinture et le design. Formation à la Fondation Olorun, puis à l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle à Paris en 2003.

Il participe à diverses expositions collectives puis individuelles à Ouagadougou. Il expose ensuite à Bruxelles, Strasbourg, Turin, Bilbao, Miami... Il approvisionne notamment la France, l'Espagne, la Suisse, le Burkina Faso et le Ghana.

« Je travaille toujours pour faire ressortir un design qui reflète la réalité de l'Afrique », dit-il de ses meubles, sauvagement originaux et élaborés avec des techniques mixtes.

« Mon but est de fournir un point fort dans un continent qui souffre des importations et de toutes sortes d'imitations, surtout celles de qualité médiocre, qui ne reflètent pas notre culture. Alors que l'inspiration du mobilier traditionnel taillé par nos artisans est en train de disparaître, mon travail marque une différence en ce qu'il est un luxe de design africain moderne. »

Le studio Hamed Ouattara a pour ambition et vocation de procéder au développement de nouveaux produits. Une équipe multidisciplinaire conduit les différents stades de création conceptuelle pour chaque produit et l'amène à un stade ultime de pré production.

Il offre ses compétences aussi bien dans le développement de produits réalisés par Hamed Design que dans le consulting pour le lancement et l'accompagnement de concepts.



JC KBÔ

Le métissage entre art premier et art contemporain est caractéristique des œuvres de Jean-Claude K-bô. Originaire de Guadeloupe, cet artiste sculpteur-plasticien contemporain puise dans l'art traditionnel des civilisations africaines, océaniques et antillaises aussi bien que dans l'art moderne et contemporain pour marier et confronter les univers, les époques et les matières.

Devant les œuvres de Jean-Claude K-Bô, l'œil est tout d'abord frappé par la puissance esthétique de ces pièces qui dégagent une spiritualité percutante, puis troublé par la profusion de références artistiques qu'elles évoquent. Ses personnages humanoïdes, tantôt inquiétants, tantôt joyeux, mais toujours énergiques résultent d'un brassage culturel et esthétique maîtrisé. On reconnaît des matériaux premiers, tels que les couleurs de terre, des coquillages cauris, des poils d'éléphant et autres matériaux naturels, auxquels K-bô associe des matériaux contemporains comme de la mousse de polyuréthane ou des câbles HDMI, dont le caractère actuel se confronte à l'imaginaire porté par les éléments naturels. Si dans son travail on retrouve des allusions aux totems, aux fétiches ou aux statues rappelant l'art dit primitif, on décèle également des références à l'art moderne et contemporain, notamment aux travaux d'artistes comme Nikki de Saint Phalle et ses Nanas ou encore Keith Haring pour ses pictogrammes positifs et colorés.



JOHAN JONSSON

Né en Suède en 1966, Johan P. Jonsson est un artiste plasticien polyvalent, dont le médium principal est la sculpture. Son travail est le résultat d'assemblages d'objets où matériaux naturels et industriels sont assimilés dans de la fonte. Son processus créatif l'amène généralement vers des formes humaines ou humanoïdes, dépouillées mais néanmoins complètes. A la manière de Giacometti, ses personnages sont élancés et les irrégularités de la matière ne sont pas retravaillées, ce qui leur confère un aspect « brut ». Avec une grande économie de moyens, Johan Jonsson offre à ses œuvres une expressivité émouvante, tant dans leurs attitudes que par leurs visages à peine suggérés.

C'est à partir de rien et en laissant une place à l'accidentel que l'artiste se laisse guider par la matière, et c'est là que la magie opère.



MICKAEL MOLINIE

Mickaël Molinié est né en 1975 à Caen et vit et travaille à Paris. C'est un artiste peintre dont le travail se développe sous la forme d'une figuration libre.

« En fait, je travaille notamment, à partir de l'étude des modes d'expression des jeunes enfants. Explique-t-il. Cette démarche me permet d'envisager la « représentation » sous un angle beaucoup plus libre et ouvert, et non assujettie aux contingences académiques de la pratique de la peinture visant à prouver une capacité technique à reproduire le réel. »

Le recours systématique à l'écriture sous la forme du graffiti, au dessin envisagé volontairement avec la maladresse d'un enfant (dont il s'inspire), à une approche naïve de la forme, au collage, pour inviter à une recomposition du « monde », ne vise pas à donner une explication, mais à produire l'expérience concrète d'histoires multiples, celles d'icônes déchues ou immortelles, Marilyn Monroe, Jim Morrison, Malcolm X, Gainsbourg, Rimbaud, en échappant à toute tentative de lecture unique, trop consciente, en rendant hommage à des « entités » historiques, allégoriques.

Les matériaux utilisés sont en marge des matières traditionnelles utilisées en peinture



MAREK OLSCHOTT

Marek est ébéniste, et artiste. Il propose ici ses « anges », compositions et assemblages magistraux (parfois de choses minuscules), des multiples petits morceaux qui les composent. Bois, acier, chevillés, cloutés, soudés avec une précision incroyable et incroyablement harmonieuse. Émouvant et protecteur avec ses deux mètres d'envergure, et chaud et doux pour l'un. Dur et implacable, tranchant et acéré pour l'autre.



ARTHUR JOASS

Originaire de Martinique, Arthur Joas est un artiste sculpteur- plasticien qui travaille principalement le métal automobile. Ancien sportif professionnel, il est aussi un passionné de peinture et de dessin et a débuté son immersion dans le milieu artistique en se tournant vers ces médiums.

« En 1986 je venais de terminer ma formation en chaudronnerie et j'ai commencé à faire de la peinture en parallèle de ma carrière sportive. J'ai poursuivi la peinture durant 10 ans et au fil du temps mes créations ont commencé à gagner en matière et en relief pour finalement ressembler à des sculptures. C'est donc tout naturellement que j'ai dérivé vers la sculpture. J'ai alors exploré plusieurs médiums en sculptant le bois, la pierre et la terre avant de revenir vers le métal, que j'avais appris à maîtriser lors de mes études. »

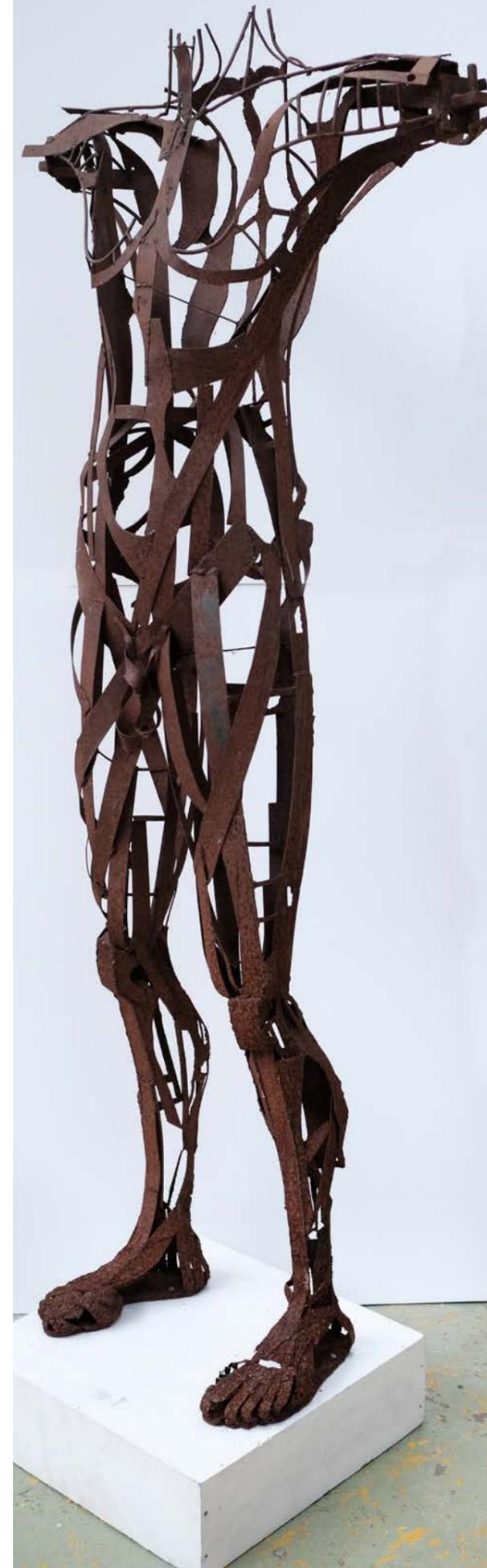
En parallèle de sa pratique artistique, Arthur Joas a une carrière de handballeur professionnel de 1987 à 2001.

Après cette période, il se consacre pleinement à sa passion pour l'art. Il réalise d'abord des assemblages abstraits avant de se tourner vers le visage et le corps qu'il monumentalise : « A mes yeux, la sculpture est avant tout une question d'équilibre. Le figuratif et l'abstrait ne divergent pas à ce niveau, c'est pourquoi je me permets de passer de l'un à l'autre indifféremment.

J'ai expérimenté plusieurs thèmes autour de la notion d'équilibre. Tout d'abord avec ma série des Vénus, à partir de 2002. Au début, leur apparence corporelle était traitée de manière classique et au fur et à mesure, elles se sont dépouillées pour devenir de simples structures. En parallèle de cette série, de 2001 à 2010, j'ai également réalisé de nombreuses figures abstraites en inox, acier, laiton et parfois avec des expérimentations de mélanges entre ces matières. Je me suis également intéressé aux totems, à retranscrire des personnages en mouvement mais aussi aux éléments symboliques du cœur ou du soleil. Mon travail actuel reprend tous ces thèmes en les synthétisant et évolue vers des structures de plus en plus épurées, allégées. »

Attiré par la beauté et la complexité du corps humain, et inspiré par les plus grands maîtres (Michel-Ange, Albert Féraud, Salvador Dalí), Arthur produit des œuvres sophistiquées à partir de matériaux bruts. Les pièces sont élégantes et aérées, l'œil ne peut se contenter d'un point fixe dans ses structures que le regard traverse de part en part. Agencés de manière architecturale, les morceaux de métal employés par Joas sont parfois rouillés, colorés, présentent des aspérités et des imperfections qui ajoutent encore au charme de ces structures humanoïdes: « Au début, je trouvais mes matériaux dans la rue et je les redécoupais pour obtenir les formes que je désirais. Ensuite, j'ai commencé à travailler avec des plaques de métal. Je continue à employer des matériaux de récupération comme la tôle de voiture peinte, qui me permet de redonner vie à des matériaux destinés à être détruits. »

Arthur Joas souligne les courbes du corps avec ses morceaux de métaux soudés, laissant une grande place au vide, ce qui permet de pénétrer du regard ces immenses sculptures et de sonder l'intériorité comme l'extériorité de ces personnages. La double identité d'artiste et de sportif d'Arthur Joas se révèle dans sa manière de traiter les corps en mouvement, avec dynamisme et esthétisme.



CAMARA DEMBA

Dans la collection B'ZZ, 3 «fétiches contemporains» de Camara Demba. Un travail plein d'allusions acidulées à nos univers d'enfance. Finalement délicat.

Gai. Camara est passionné par les bandes dessinées, les dessins animés. En 2006, ses fétiches sont remarqués par la Contemporary African Art collection de Jean Pigozzi. Qui lui achète quelques œuvres. Depuis, Camara enchaîne les expositions : Guggenheim Museum de Bilbao, galeries à Abidjan, Rome, Affordable Art Fair Rome, musée des arts modernes de la Guinée équatoriale....



SMAIL KANOUTE

Smail Kanouté est un artiste polyvalent, à la fois designer graphique, sérigraphe, plasticien et artiste chorégraphique en résidence au CENTQUATRE depuis 2016. Il fait partie de cette jeune génération qui renouvelle les codes visuels et esthétiques en puisant d'une discipline à l'autre. Ses œuvres picturales, colorées et percutantes, explorent le langage du motif, qu'il revisite de manière moderne et abstraite.

Nous l'avons choisi pour sa fantastique polyvalence et la diversité des supports qu'il utilise. Pour son talent à réinterpréter des motifs ancestraux en les modernisant. Pour les couleurs vibrantes et le raffinement de la composition de ses œuvres. Pour la rencontre positive entre des cultures éloignées que son travail célèbre.

POSTERS

Une série d'affiches à petit tirage, numérotées et signées de Smaïl Kanouté, dans lesquelles il fait dialoguer motifs africains, japonais, aborigènes et mayas. Ce projet original construit une architecture sophistiquée autour de l'élément universel du motif.

SERIGRAPHIES SUR VERRE

Les sérigraphies sur verre sont inspirées des artistes sénégalais qui ont développé la technique de la peinture sur verre. Smaïl Kanouté y conjugue différents motifs culturels au travers de couches superposées qui invitent le spectateur à pénétrer dans ses œuvres par palier, afin de les contempler dans leur globalité.

SERIGRAPHIES SUR PAPIER

Les sérigraphies sur papier de Smaïl Kanouté poursuivent son exploration du motif et du dialogue entre les espaces culturels dans une démarche résolument esthétique.

SERIGRAPHIES SUR TOILE

Les sérigraphies sur toile de Smaïl Kanouté explorent le jeu des échelles par le principe des formes fractales. Chaque élément qui forme l'arrière-plan de la toile englobe la totalité de l'œuvre.

VÊTEMENTS - COLLECTION CAPSULE

T-shirts sérigraphiés en séries très limitées, réalisés en collaboration avec PLASTIMAX de l'Atelier PPP à Paris.

MEUBLES

Les surprenants tabourets emboîtables de Smaïl, en collaboration avec les designers Jules et Pierre, sont réalisés en bois de récupération et sérigraphiés de sublimes motifs ornementaux qui contrastent avec l'aspect brut du bois compressé.



BERNARD BYGODT

Artiste marqué par une volonté farouche d'indépendance, il reviendra de ses 28 mois de service militaire en Algérie définitivement convaincu de sa faible appétence sociale.

Un court passage à Paris, nombreuses expositions, et puis le repli dans le Tarn. Une vie à peindre, coller, sérigraphier sur différents supports. Décédé en 2004.

Une œuvre cohérente dont B'ZZ présente 2 séries :
4 collages et 4 peintures.



JEAN POULAIN

Né au Katanga en 1884, où il accompagne son père ingénieur des Mines sous le règne de Leopold II. Il quitte le cocon familial dès 1904 pour croquer de son fusain vif et alerte la vie sauvage de ces contrées.

Il passera sa vie à observer les grands animaux et constituera une œuvre riche et aussi expressive que poétique. Il décède en 1967. Ce n'est qu'en 2002 que son œuvre sera dévoilée. Immédiatement et unanimement reconnue.

A juste titre. B'ZZ a le plaisir de présenter une dizaine des fusains, pastels et craies.



JEAN- MARC DALLANEGRA

C'est au début des années 80, les années punk, et au marché aux Puces de la porte de Vanves que Jean-Marc Dallanegra a débuté. C'est là et à ce moment là, que B'ZZ a acquis ses premières toiles d'un artiste profondément instinctif, marqué par son environnement quotidien urbain et minimaliste.

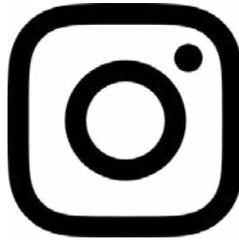
Coup de pinceau brutal, peinture en couche épaisse, chromie réduite à des gammes sourdes. B'ZZ présente une des « cocotes-minutes » (il en aurait fait une centaine !) et une sublime cafetière italienne.

PATRICK FRANÇOIS



Peintre animalier, reconnu internationalement, très prisé dans les pays du golfe, et proche de l'hyperréalisme, il associe volontiers un coup de « couteau » précis et incisif pour les premiers plans, à un travail plus abstrait pour les fonds et se plaît à disséminer des intrusions de la réalité dans son travail.

B'ZZ a la chance de présenter un crocodile grandeur nature. Spectaculaire.



bzzstudio



b'zz
@ bzzstudio



STUDIO
GALERIE
EVENTS
BOUTIQUE

www.b-zz.fr